

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes

H 785

Flauto I, II
Oboe I, II
Fagotto I, II
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo (Organo, Violoncello)

Personae

Evangelist (Tenore)
Jesus (Basso)
Magd (Soprano)
Petrus, Pilatus (Tenore)
Ein Knecht, ein Diener (Basso)

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes

1. Choral

(11)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Er - for - sche mich, er - fahr mein Herz und sieh, Herr, wie ich's mei - ne!
Ich denk an dei - nes Lei - dens Schmerz, an dei - ne Lieb und wei - ne.

Er - for - sche mich, er - fahr mein Herz und sieh, Herr, wie ich's mei - ne!
Ich denk an dei - nes Lei - dens Schmerz, an dei - ne Lieb und wei - ne.

Er - for - sche mich, er - fahr mein Herz und sieh, Herr, wie ich's mei - ne!
Ich denk an dei - nes Lei - dens Schmerz, an dei - ne Lieb und wei - ne.

Er - for - sche mich, er - fahr mein Herz und sieh, Herr, wie ich's mei - ne!
Ich denk an dei - nes Lei - dens Schmerz, an dei - ne Lieb und wei - ne.

6 7 7 6 6 6 5

21

Dein Kreuz sei mir ge - be - ne - deit! Welch Wun - der der Barm - her - zig - keit

Dein Kreuz sei mir ge - be - ne - deit! Welch Wun - der der Barm - her - zig - keit

Dein Kreuz sei mir ge - be - ne - deit! Welch Wun - der der Barm - her - zig - keit

Dein Kreuz sei mir ge - be - ne - deit! Welch Wun - der der Barm - her - zig - keit

6 2 6 6 5 6 6

31

hast du der Welt er - wie - sen! Wenn hab ich dies ge - nug be - dacht

hast du der Welt er - wie - sen! Wenn hab ich dies ge - nug be - dacht

hast du der Welt er - wie - sen! Wenn hab ich dies ge - nug be - dacht

hast du der Welt er - wie - sen! Wenn hab ich dies ge - nug be - dacht

6 5 6 9 8 # 4 6 [#] 6 6 5

41

und dich aus al - ler mei - ner Macht ge - nug da - für ge - prie - - sen?

und dich aus al - ler mei - ner Macht ge - nug da - für ge - prie - - sen?

und dich aus al - ler mei - ner Macht ge - nug da - für ge - prie - - sen?

und dich aus al - ler mei - ner Macht ge - nug da - für ge - prie - - sen?

6 4 5 6 4 # # 6 6 6 6

2a. Recitativ

EVANGELIST

Da Je - sus sol - ches ge - re - det hat - te, ging er hin - aus mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach

4
Ki - dron; da war ein Gar - te, da - rein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger. Ju - das a - ber, der ihn ver -

7
riet, wuss - te den Ort auch, denn Je - sus ver - samm - le - te sich oft da - selbst mit sei - nen

10
Jün - gern. Da nun Ju - das zu sich hat - te ge - nom - men die Schar und der Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er Die - ner, kommt er da -

13
hin mit Fa - ckeln, Lam - pen und mit Waf - fen. Als nun Je - sus wu - sste al - les,

16
was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:

JESUS EVANGELIST

*CPEB added 2 beats here ("und Pharisäer"); see table 2 in critical report.

2b. Chor

19b

Vn I
Ob I

Vn II
Ob II

Va

S
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth.

A
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

T
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

B
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth.

B.c.

2c.

21b EVANGELIST

JESUS

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's.

24 EVANGELIST

Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen

27

sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und fe - len zu Bo - den.

30

Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

2d. Chor

32b

Vn I
Ob I

Vn II
Ob II

Va

S
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth.

A
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

T
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

B
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth.

B.c.

2e.

34b EVANGELIST

JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's sei. Su - chet ihr denn mich, so

38

EVANGELIST

las - set die - se ge - hen. Auf dass das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich

41

ha - be de - rer kei - nen ver - lo - ren, die du mir ge - ge - ben hast.

44

Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus und schlug nach des Ho - hen - prie - sters

47

Knecht und hieb ihm sein recht' Ohr ab; und der Knecht hieß Mal - chus. Da sprach Je - sus zu

50

JESUS

Pe - tro: Ste - cke dein Schwert in die Schei - de. Soll ich den Kelch nicht trin - ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

3. Choral

(11)

Soprano
Oboe I
Violino I

1. Was Gott tut, das ist wohl ge - tan. Er wird mich wohl be - den - ken;
er, als mein Arzt und Wun - der - mann, wird mir nicht Gift ein - schen - ken
2. Was Gott tut, das ist wohl ge - tan. Muss ich den Kelch gleich schme - cken,
der bit - ter ist nach mei - nem Wahn, lass ich mich doch nicht schre - cken,

Alto
Oboe II
Violino II

1. Was Gott tut, das ist wohl ge - tan. Er wird mich wohl be - den - ken;
er, als mein Arzt und Wun - der - mann, wird mir nicht Gift ein - schen - ken
2. Was Gott tut, das ist wohl ge - tan. Muss ich den Kelch gleich schme - cken,
der bit - ter ist nach mei - nem Wahn, lass ich mich doch nicht schre - cken,

Tenore
Viola

1. Was Gott tut, das ist wohl ge - tan. Er wird mich wohl be - den - ken;
er, als mein Arzt und Wun - der - mann, wird mir nicht Gift ein - schen - ken
2. Was Gott tut, das ist wohl ge - tan. Muss ich den Kelch gleich schme - cken,
der bit - ter ist nach mei - nem Wahn, lass ich mich doch nicht schre - cken,

Basso

1. Was Gott tut, das ist wohl ge - tan. Er wird mich wohl be - den - ken;
er, als mein Arzt und Wun - der - mann, wird mir nicht Gift ein - schen - ken
2. Was Gott tut, das ist wohl ge - tan. Muss ich den Kelch gleich schme - cken,
der bit - ter ist nach mei - nem Wahn, lass ich mich doch nicht schre - cken,

Continuo

21

für Ar - ze - nei. Gott ist ge - treu: Drum will ich
weil doch zu - letzt ich werd er - götzt mit sü - ßem

für Ar - ze - nei. Gott ist ge - treu: Drum will ich
weil doch zu - letzt ich werd er - götzt mit sü - ßem

für Ar - ze - nei. Gott ist ge - treu: Drum will ich
weil doch zu - letzt ich werd er - götzt mit sü - ßem

für Ar - ze - nei. Gott ist ge - treu: Drum will ich
weil doch zu - letzt ich werd er - götzt mit sü - ßem

7 5 6 4b 5b 6 6b

29

auf ihm bau - en und sei - ner Gü - te trau - en.
Trost im Her - zen; drum wei - chen al - le Schmer - zen.

auf ihm bau - en und sei - ner Gü - te trau - en.
Trost im Her - zen; drum wei - chen al - le Schmer - zen.

auf ihm bau - en und sei - ner Gü - te trau - en.
Trost im Her - zen; drum wei - chen al - le Schmer - zen.

auf ihm bau - en und sei - ner Gü - te trau - en.
Trost im Her - zen; drum wei - chen al - le Schmer - zen.

6 5 4 6 5 6 5 6

4. Recitativ

EVANGELIST

Die Schar a - ber und der O - ber-haupt-mann und die Die - ner der Jü - den nah - men

4b 2

4

Je - sum und bun - den ihn und füh - re - ten ihn aufs Er - ste zu

6 5b 4+

6

Han - nas, der war Ka - i - phas Schwä - her, wel - cher das Jahr Ho - her - prie - ster war.

6 6

*Telemann's 1745 Passion continues with a different verse; see commentary.

5. Arie

Andante

The musical score is arranged in six staves. The top two staves are for Flauto I and Flauto II. The next two staves are for Violino I and Violino II, with performance instructions: *con sordino*, *sempre piano*, and *con sordino*. The fifth staff is for Alto*, which is mostly silent. The bottom staff is for Continuo, with performance instructions: *sempre piano* and *tasto*. The score includes measures 7, 13, and 19. Trills (tr) are marked in measures 7-12. The lyrics are: "Lieb - ste... Hand, ich küs - se dich, denn du läs - sest auch für mich dich mit Ban - den hart be - le - -".

*This aria is in the A part; see table 2 in critical report.

19

tr

6b
4

5
4

gen.

tasto

25

tr

tr

Lieb - ste Hand, ich küs - se dich, denn du läs - sest auch für mich, du läs-sest auch für

5

2

6

6
5

4

3

b

7b

tasto

31

tr

tr

mich dich mit Ban - - - - den hart be - le - -

5

2

6

2

6

7b

37

tasto

4+ 6 6 2 6 6 2 6 6 4 6 7 5

43

gen, du läs-sest auch für mich mit Ban-den hart be - le - - - - - gen.

6 5b 7b 6 6q 5b 7b *tasto*

49

7b 2 2 *tasto*

55 *Fine*

E - - wig-lich, e - wig - lich ge-hört auch ich mei - ner

61 *Fine*

Mis - se - ta - ten we - gen in der Höl - le Fol - ter - haus, e - wig -

66

lich ge-hört auch ich mei - ner Mis - se - ta - ten we - gen in der Höl - le Fol - ter -

71

haus: Doch du zie - hest mich her - aus, du zie-hest mich her - aus, du zie - hest

tasto \flat 7 \sharp tastato

76

mich, du zie - hest mich her - aus, lieb - ste Hand.

tr

6 4 5 \sharp 5

D.S.

D.S.

6. Recitativ

EVANGELIST

Es war a - ber Ka - i - phas, der den Ju - den

3

riet, es wä - re gut, dass ein Mensch wür - de um - ge - bracht für das Volk.

6 4+ \sharp

7. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der

6 6 6 6 6 7 5 #

9

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be -

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be -

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be -

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be -

6 6 4 3 6

17

zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

6 2 6 6 6 6 5 #

8a. Recitativ

EVANGELIST

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - de - rer Jün - ger.

4
Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und ging mit Je - su hin - ein in des

7
Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen vor der Tür. Da ging der an - de - re

10
Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus und re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und

13
füh - re - te Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist

16
EVANGELIST PETRUS EVANGELIST
du nicht auch die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bin's nicht. Es stun - den

19

a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu - er ge-macht, denn es war

21

kalt, und wär - me - ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen und wär - me - te

23

sich. A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne

25

Jün - ger und um sei - ne Leh - re. Je - sus ant-wor - te - te ihm: Ich ha - be

28

frei öf-fent-lich ge - re - det vor der Welt. Ich ha-be al - le - zeit ge - leh - ret in der Schu - le und in dem

31

Tem-pel, da al-le Ju - den zu-sam-men kom-men, und ha-be nichts im Ver - bor - ge - nen ge - re - det. Was

34

fra - gest du mich da - rum? Fra - ge die da - rum, die ge-hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge-re - det

37

ha - be; sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be.

6 4 #

40 EVANGELIST

Als er a - ber sol - ches re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei stun - den, Je - su ei - nen

4+ 6

43 EIN DIENER

Ba - cken - streich und sprach: Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

5b 7 6

46 EVANGELIST JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ha - be ich ü - bel ge - re - det, so be - wei - se es, dass es bö - se

6 5 6 6

49 EVANGELIST

sei; ha - be ich a - ber recht ge - re - det, was schlä - gest du mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

6 5 6 # 7 4 2

53

Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

6 5

*Mm. 51-53 were newly composed and inserted by CPEB; see commentary.

8b. Chor

56

S
Ob I
Vn I

Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger

A
Ob II
Vn II

Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht

T
Va

Bist du nicht sei - ner Jün - ger

B

B.c.

59

ei - ner, sei - ner Jün - ger, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

ei - ner, bist du nicht sei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

6 7 6 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3

8c.

62

EVANGELIST

PETRUS

EVANGELIST

Er ver-leug-ne-te a - ber und sprach: Ich bin's nicht. Spricht des Ho-hen-prie-sters Knech-te ei - ner, ein Ge-freund-ter

2 6 #

66 EIN KNECHT

dess, dem Pe - trus das Ohr ab - ge - hau - en hat - te: Sa - he ich dich nicht im Gar - ten bei

69 EVANGELIST

ihm? Da ver - leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und al - so - bald krä - he - te der Hahn.

73

Da füh - re - ten sie Je - sum von Ka - i - phas vor das Richt - haus, und es war frü - he, und sie

76

gin - gen nicht in das Richt - haus, auf dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern Ö - stern es - sen mög - ten.

79 PILATUS

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge

82 EVANGELIST

wie - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

8d. Chor

85

S
Ob I
Vn I

Wä-re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel -

A
Ob II
Vn II

Wä-re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant - wor-tet, ü - ber-ant -

T
Va

B

B.c.

90

tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant - wor-tet, ü - ber-ant - wor-tet, wä - re die - ser

wor - tet, wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel -

Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät-ten dir

Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät-ten dir

6 6 2 6 6 6 3 6b 5b

94

nicht ein Ü - bel - tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant - wor - - tet.

tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant-wor - tet, nicht ü - ber-ant-wor - tet.

ihn nicht ü - ber-ant - wor - tet, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant - wor - - tet.

ihn nicht ü - ber-ant - wor - tet, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant - wor - - tet.

6 5b 6 6 6 4 6 4 6

8e.

99 EVANGELIST PILATUS

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

101

EVANGELIST

hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

8f. Chor

104

S
Ob I
Vn I

A
Ob II
Vn II

T
Va

B

B.c.

Wir dür - fen nie - mand tö - - - - - ten, nie - mand,
Wir dür - fen nie - mand tö - ten, wir dür - fen
Wir dür - fen nie - mand tö - - - - -
Wir dür - fen nie - mand tö - - - - -

106

nie - mand tö - - - - - ten.
nie - mand tö - ten, nie - mand, nie - mand tö - - - - - ten.
ten, wir dür - fen nie - mand tö - - - - - ten.
ten, wir dür - fen nie - mand tö - - - - - ten.

8g.

109 EVANGELIST

Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er sag - te, da er deu - te - te, wel - ches

112

To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus und rief

115

Je - su und sprach zu ihm: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te:

118 JESUS

Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - ben's dir an - de - re von mir ge - sagt? Pi - la - tus ant -

121

wor - te - te: Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen - prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant -

124

wor - tet. Was hast du ge - tan? Je - sus ant - wor - te - te: Mein Reich ist nicht von die - ser

127

Welt. Wä - re mein Reich von die - ser Welt, mei-ne Die - ner wür - den drob kämp - fen, dass ich den Jü - den nicht

130

EVANGELIST PILATUS

ü - ber - ant - wor - tet wür - de. A - ber nun ist mein Reich nicht von dan - nen. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So

133

EVANGELIST JESUS

bist du den - noch ein Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te: Du sa - gest's, ich bin ein Kö - nig. Ich

136

bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt kom - men, dass ich die Wahr - heit zeu - gen soll. Wer

139

EVANGELIST PILATUS

aus der Wahr - heit ist, der hö - ret mei - ne Stim - me. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr - heit?

9. Arie

Allegro

Oboe I

Oboe II

Fagotto I

Fagotto II

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

6 4

5 3

2 6

6 #

unis.

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

*This aria is in the B I part; see table 2 in critical report.

10

Musical score for measures 10-13. The score includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. Measure 13 includes a guitar chord diagram: [7 # 5 7].

14

Musical score for measures 14-17. The score includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. Measure 17 includes a guitar chord diagram: 4h 6 5/5.

18

tr

tr

6

5

6

5

#

23

7

5

7

#

28

[6] 6/4 5 unis.

Ver - kennt ihn nicht, den Gott der Göt - ter!

33

6/4 5/3 2 5 6 # unis.

Sein Zorn ent-brennt, geht, küsst den

38

Sohn! Sein Zorn ent-brennt, geht, küsst den Sohn! Ein schreck - li - ches, ein

43

tö - tend Wet - ter gibt er dem Sün - der, dem Sün - der einst zum

48

Lohn, ein schreck - - - - - li-ches, ein tö - - - tend

6 5
4 3
tasto

52

Wet - ter, ein schreck - li - ches, ein tö - tend

f p f p f p f p

5 2 6 5
3 2 3 2

56

Wet - ter gibt er dem Sün - der einst zum Lohn, gibt er dem Sün - der einst zum Lohn.

poco f f

poco f f

poco f f

poco f f

7 6 6 4 5 3 6

61

6 unis.

66

Musical score for measures 66-69. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature is one flat (B-flat). The first two staves contain melodic lines with various note values and rests. The third staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The fourth staff is mostly empty with some rests.

70

Musical score for measures 70-73. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature is one flat (B-flat). The first two staves contain melodic lines with various note values and rests. The third staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The fourth staff contains a bass line with some rests and notes. There are fingering numbers 7, 5, 4, and 5b written above the notes in the fourth staff.

75

80

Ver - kennt ihn nicht, den Gott der Göt - ter! Sein Zorn ent-brennt, geht, küsst den

6 4 5 3 2 6 5 6 4 2 6 5

85

Musical notation for measures 85-89. The top system shows two empty vocal staves. The bottom system shows piano accompaniment for measures 85-89, with dynamics *f* and *p* indicated.

Musical notation for measures 85-89 with lyrics and figured bass. The lyrics are: Sohn! Geht, küsst den Sohn! Ver - kennt ihn nicht, den Gott der. The figured bass line includes figures: 6, #, 6/4, 5/3, 2, 6/5.

90

Musical notation for measures 90-94. The top system shows two empty vocal staves. The bottom system shows piano accompaniment for measures 90-94, with dynamics *f* and *p* indicated.

Musical notation for measures 90-94 with lyrics and figured bass. The lyrics are: Göt - ter! Sein Zorn ent - brennt, The figured bass line includes figures: 6, #, 7.

95

seiner Zorn ent-brennt, geht, küsst den unis.

100

Sohn! Ein schreck - - - - li-ches, ein

105

tö - tend Wet - ter gibt er dem Sün - - - der

7 5 6 6

p p

110

einst zum Lohn, gibt er dem Sün - - - der

6 6b 4 3 6 6

f p

114

Musical score for measures 114-118. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a trill (tr) and dynamic markings such as *poco f*. The lyrics are: "einst zum Lohn, gibt er dem Sün-der einst zum Lohn gibt er dem Sün-der einst zum".

119

Musical score for measures 119-123. The score includes piano accompaniment with dynamic markings such as *f* and *unis.*. The lyrics are: "Lohn."

124

Musical score for measures 124-128. The score is written for a piano and includes a vocal line. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with various note values and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure numbers 124, 125, 126, 127, and 128 are indicated at the top of the system.

129

Musical score for measures 129-133. The score is written for a piano and includes a vocal line. The piano part continues with the complex texture from the previous system, featuring sixteenth-note patterns and eighth-note accompaniment. The vocal line concludes with a final cadence. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure numbers 129, 130, 131, 132, and 133 are indicated at the top of the system. The word "Fine" is written at the end of the system. Fingerings are indicated with numbers 6, 4, and 5. The word "unis." is written above the piano part in measure 133.

134

Ihr spot - tet und wollt Chri - sten hei - ßen und skla - visch

139

euch den La - stern weihn? Wie Töp - fe wird er euch zer -

144

schmei - ßen; und er wird groß und herr-lich sein, groß und herr-lich

6 # unis. poco f

149

sein, und er wird groß, groß und herr - lich sein.

7 # 5 unis. p f

154

p

p

p

p

p

Ihr spot - tet und wollt Chri - sten hei - ßen

6 7 5 #

159

f

p

f

f

f

p

und skla - visch euch den La - stern weihn? Wie Töp - fe

6 6 6 4 4 6 5 6 4

f

p

164

wird er euch zer - schmei - ßen; und er wird groß und herr-lich, und er wird

f *p* *f* *p* *f* *p*

169

groß und herr - lich sein.

poco f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

tr

unis. *poco f* *ff* *ff* *ff* *ff*

10a. Recitativ

EVANGELIST PILATUS

Und da er das ge-sa-get, ging er wie-der hin-aus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen: Ich fin-de
kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-wohn-heit, dass ich euch ei-nen auf O-ster-n los-ge-be; wollt ihr
nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? Da schrie-en sie wie-der al-le-samt und spra-chen:

10b. Chor

11

S
Ob I
Vn I
A
Ob II
Vn II
T
Va
B
B.c.

Nicht die-sen, son-dern Bar-ra-bam, nicht die-sen, nicht die-sen,
Nicht die-sen, son-dern Bar-ra-ban, Bar-ra-bam, nicht die-sen,
Nicht die-sen, son-dern Bar-ra-bam, nicht die-sen,
Nicht die-sen, son-dern Bar-ra-bam, nicht die-sen,
Nicht die-sen, son-dern Bar-ra-bam, nicht die-sen,

13

die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - -
 nicht die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - -
 nicht die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - -
 nicht die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - -

6 # 6 7 6 7 6 6

10c.

15

bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!
 bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!
 bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!
 bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

EVANGELIST
 Bar - ra - bas a - ber war ein Mör - der.

2

11. Arie

Andante

Violino* Concertato I

Violino* Concertato II

Violino Ripieno pizz.

Tenore*

Continuo sempre pp

6 6 \sharp 7 6 4 #

6

9 8 9 8 6 \sharp 9 8 6 5

11

Un - be -

*This aria is in the T I and S I parts; the “Violino Concertato” parts are inserted in the vn I part. See table 2 in critical report.

16



fleck - tes Got - tes - lamm! Nicht al - lei - ne Bar - ra - bam, den ver - ruch - ten Mis - se -

6 5 \sharp 4 3 6 4 5 \sharp 4 \flat

21



tä - ter, ma - chest du vom To - de frei, vom To - de frei.

6 7 7 \sharp 6 4 5 \sharp 6 9 8 9 4 5 \sharp

26



(empty) (empty) (empty) (empty) (empty)

6 5 \sharp 7 \sharp 4 4 \flat 4 3

31

Un - be - fleck - tes Got - tes - lamm! Nicht al - lei - ne

36

Bar - ra - bam, den ver - ruch - ten Mis - se - tä - ter, ma - chest du vom To - de frei,

41

vom To - de frei. Nicht al - lei - ne Bar - ra - bam, den ver - ruch - ten Mis - se - tä - ter, ma - chest

45

du vom To - de frei.

6 9 8 6 5_h 9 8

50

Denn du stirbst...

6 5 9 8 6 5_h 6 6 6 5 4 5_#

55 Fine

am Kreuzes-stamm, dass der Auf-ruhr,

5_h 4 3 7 5 [# 4] 4 # 4

Fine

60

den ich dort in dem A - dam an - ge - fan - gen, und der all - ge - mei - ne Mord,

64

wel - chen ich mit ihm be - gan - gen, nun durch dich, o Schlan - gen - tre - ter, völ - lig aus - ge -

68

söh - - - net, völ - lig aus - ge - söh - - - net sei, durch dich, o Schlan - gen -

72

tre-ter, völ - lig aus-ge - söh - net sei.

D.S.

D.S.

12a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi-la-tus Je-sum und gei-bel-te ihn. Und die Kriegs-knech-te floch-ten ei-ne Kro-ne von Dor-nen und

4

setz - ten sie auf sein Haupt und leg-ten ihm ein Pur - pur-kleid an und spra - chen:

12b. Chor

7

S
Ob I
Vn I

Sei ge - grü - ßet, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

A
Ob II
Vn II

Sei ge - grü - ßet, lie - ber, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

T
Va

Sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

B

Sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

B.c.

13. Choral

(10)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn;
o Haupt zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron;

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn;
o Haupt zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron;

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn;
o Haupt zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron;

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn;
o Haupt zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron;

6 6 4 3 6 6 5 #

19

o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier,
o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier,
o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier,
o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier,

5 6 6 6 6 5 9 8 #

28

jetzt a - ber doch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!
jetzt a - ber doch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!
jetzt a - ber doch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!
jetzt a - ber doch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!

4 2 6 5 6 6 5 # 5 4 3

14. Recitativ

EVANGELIST

Und ga - ben ihm Ba - cken - strei - che. Da ging Pi -

3 la - tus wie - der her - aus und sprach zu ih - nen: PILATUS Se - het, ich füh - re

5 ihn her - aus zu euch, dass ihr er - ken - net, dass ich kei - ne Schuld an ihm

7 EVANGELIST fin - de. Al - so ging Je - sus her - aus und trug ei - ne Dor - nen -

9 PILATUS kro - ne und Pur - pur - kleid. Und er spricht zu ih - nen: Se - het, welch ein Mensch!

15. Arie

Larghetto

The musical score is presented in three systems. The first system (measures 1-6) features Violino I and Violino II with triplets and trills, Viola with a triplet, Tenore* with a whole rest, and Continuo with a triplet. The second system (measures 7-12) features Violino I and Violino II with trills and triplets, Viola with a whole rest, Tenore* with a whole rest, and Continuo with a triplet. The third system (measures 13-18) features Violino I and Violino II with trills and triplets, Viola with a whole rest, Tenore* with a whole rest, and Continuo with a triplet. The score includes various musical notations such as triplets, trills (tr), and fingerings.

*This aria is in the T II part; see table 2 in critical report.

19

So frei - wil - lig, oh - ne Kla - ge,

25

trägt der Hei - - - - li - ge die Schmach, des - sen Blick am bes -

31

- sern Ta - ge wei - - - -

37

5h 5h 4 3 7 6 4 7 5 6h 4

43

- nend ü - ber Sa - - - lem brach!

5 3 6 6 6 5 6

49

6 7 7 7 5 6 5

54

tr tr tr tr tr

3 3 3 3 3

p p

7 5 6 6 5 5

60

tr tr tr tr tr

3 3 3 3 3

p p

So frei - wil - lig, oh - ne Kla - ge, trägt der Hei - li -

6 6 3 3 6 7

66

tr tr tr tr tr

3 3 3 3 3

p p

ge - die Schmach, des - sen - Blick am bes - sern Ta - ge

7 6 5 6 6 # 6 3

72

wei - - - nend ü - - ber Sa - - - - - lem brach,

78

wei

84

- - - - - nend

90

ü - ber Sa - lem brach! So frei - wil - lig, oh - ne

poco f p

poco f p

poco f p

6 6 6 5 6 4 7

96

Kla - ge, trägt der Hei - li - ge die Schmach, des - sen Blick wei -

f p

f p

f p

6 5 4 7 6 5 4 6 4

102

- - - - - nend, wei - nend

6 6 4 6 9 7 8 7 6 5 6 7

#

108

ü - ber Sa - lem brach, wei - nend ü - ber Sa - lem brach!

poco f

poco f

poco f

f

114

119

Fine

Fine

125

Selbst der Rich - ter fühlt die Grö - ße die - ses stil - len

5 6 4 3 7 5 6 4 # 6 6 6

131

Vor - wurfs schwer; füh - let eig - ne Scham und Blö - ße,

6 5 6 4 6 6 6 5 #

137

selbst der Rich - ter füh - let eig - ne Blö - ße,

5# 4b 3 #

142

p *f* *tr* *tr* *tr*

ruft: O, welch ein Mensch ist er!

p *unis.* *f*

147

p *p* *p*

der Rich - ter ruft: O, o, welch ein Mensch

p *unis.* *f*

153

f *f* *f* *f* *f*

ist er!

f *f* *f* *f* *f*

D.S. D.S.

16c.

11 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

14

EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

16d. Chor

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -
 Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -
 Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -
 Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -
 unis.

20

setz soll er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes
 setz soll er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
 setz soll er ster - ben,
 setz soll er ster - ben,

23

Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes
 macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn, denn er hat sich
 denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -
 denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn

6 6 6 4 2 6 6 7 5b

26

Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.
 selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.
 macht, zu Got - tes Sohn, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.
 ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.

6 6 6 4 2 6 6 6 6 6

16e.

30 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - te - te er sich noch mehr und ging

6 4 6

33

PILATUS EVANGELIST

wie - der hin - ein in das Richt - haus und sprach zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne

36

PILATUS

Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? Wei - best du nicht, dass ich Macht

39

EVANGELIST

ha - be, dich zu kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant -

42

JESUS

wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

45

ge - ben; dar - um, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

48

EVANGELIST

Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Jü - den a - ber schrie - en und spra - chen:

16f. Chor

52 nicht zu hurtig

S
Ob I
Vn I

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht,

A
Ob II
Vn II

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht,

T
Va

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht,

B

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht,

B.c.

57

so bist du des Kai - sers Freund nicht. Denn wer sich selbst zum Kö - ni - ge

so bist du des Kai - sers Freund nicht. Denn wer sich selbst zum

so bist du des Kai - sers Freund nicht.

so bist du des Kai - sers Freund nicht.

7

62

macht, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - - -

Kö - ni - ge macht, der ist wi - der den Kai - ser, der, der, der ist wi - der den

Denn wer sich selbst zum Kö - ni - ge

Denn wer sich selbst zum

66

ser, denn wer sich selbst zum Kö-ni-ge macht, sich selbst zum Kai - ser, wi - der den Kai - ser, wi - der den macht, der ist wi - der den Kai - ser, der ist, wi - der den Kö - ni - ge macht, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser,

70

Kö - ni - ge macht, sich selbst zum Kö - ni - ge macht, der, der, der ist wi - der den Kai - ser, der, Kai - ser, wi - der den Kai - ser, der, der, der ist wi - der den Kai - ser, Kai - ser, wi - der den Kai - ser, ist wi - der den Kai - ser, wi - der den wi - der den Kai - ser, der, der, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den

74

wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser, wi - der den denn wer sich selbst zum Kö - ni - ge macht, sich selbst zum Kö - ni - ge macht, sich selbst zum Kai - ser, wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser, Kai - ser, wi - der den Kai - ser,

77

Kai - ser, der, der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.
 Kö - ni - ge macht, der, der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.
 Kai - ser, der, der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.
 der, der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.

6 unis.

16g.
 82 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her -

84

aus und satz - te sich auf den Richt - stuhl an der Stät - te, die da

6

86

hei - ßet Hoch - pfla - ster, auf E - brä - isch a - ber Gab - ba -

4
2

88

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern um die sech - ste

7
4
2

99

weg, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn!

ihn, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

ihn, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

ihn, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

6 7 6 7 6 6 6

16i.

102 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi-gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

6 5 4+ 2

16j. Chor

105

S
Ob I
Vn I
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen

A
Ob II
Vn II
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen

T
Va
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen

B
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen

B.c.
6 6 5 9 8
4 3

107

Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - - - tr
 Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - - - tr
 Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai -
 Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai -

6 5 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$

110

ser, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - - - tr ser.
 ser, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - - - tr ser.
 ser, kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - ser.
 ser, kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - ser.

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$

16k.

113 EVANGELIST

Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get
 6

115

wür - de. Sie nah - men a - ber Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein

$\frac{6}{4}$
2 5

118

Kreuz und ging hin - aus zur Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel-che hei - ßet auf E -

121

brä - isch: Gol-ga-tha. All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zween

124

an - de - re zu bei - den Sei - ten, Je - sum a - ber mit - ten in - ne.

127

Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber-schrift und setz - te sie auf das

129

Kreuz und war ge-schrie-ben: Je - sus von Na - za-reth, der Ju - den Kö - nig.

132

Die - se Ü - ber-schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da

135

Je - sus ge-kreu - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

138

und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

16l. Chor

S
Ob I
Vn I
Schreib nicht, schreib nicht, schreib nicht: Der Ju - den

A
Ob II
Vn II
Schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, schreib nicht, schreib nicht,

T
Va
Schreib nicht, schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, schreib nicht,

B
Schreib nicht, schreib nicht, schreib nicht,

B.c.
Schreib nicht, schreib nicht, schreib nicht,

144

Kö - nig, schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sagt ha - be, dass er ge - sagt ha - be:
schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sagt, dass er ge - sagt
schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sagt ha - be, dass er ge - sagt ha - be, ge - sagt
schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sagt ha - be, dass er ge - sagt

148

Ich bin der Ju-den Kö - nig, der Ju - den, ich bin der Ju-den Kö - nig, der Ju - den,
 ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, der
 ha - be: Ich bin der Ju-den Kö - nig, der Ju - den, ich bin der Ju-den Kö -
 ha - be: Ich bin der Ju-den Kö - nig, der Ju - den, ich bin der Ju-den Kö -

152

ich bin der Ju - den Kö - nig, schreib, dass er ge - sagt ha - be, schreib, dass er ge - sagt
 Ju - den Kö - - nig, schreib, schreib:
 nig, der Ju - den Kö - nig, schreib, dass er ge - sagt ha - be, schreib, dass er ge - sagt
 nig, der Ju - den Kö - nig, schreib, schreib:
 tutti Vc 5b Vc

155

ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.
 Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.
 ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.
 Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.
 tutti unis. 6

16m.

159 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus ant - wor - te - te: Was ich ge - schrie - ben ha - be, das

161

EVANGELIST

ha - be ich ge - schrie - ben. Die Kriegs - knech - te a - ber, da sie

163

Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nah - men sie sei - ne Klei - der und

165

mach - ten vier Teil, ei - nem jeg - li - chen Kriegs - knecht ein Teil, da - zu auch den

167

Rock. Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge -

169

wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

16n. Chor

171

S
Ob I
Vn I

A
Ob II
Vn II

T
Va

B

B.c.

Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set uns den nicht zer - tei - len, nicht zer - tei - len,
 Las - set uns den nicht zer - tei - len,
 Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set, las - set uns den nicht zer - tei - len,
 Las - set uns den nicht zer - tei - len,
 Las - set uns den nicht zer - tei - len,

175

son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll, lo - sen, wes er sein
 son - dern dar - um lo - sen, wes er sein
 son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein
 son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein

180

soll, lo - - sen, lo - - - sen, wes er sein soll, las - set uns
 soll, son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, lo - - -
 son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein
 son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein

184

lo - - - sen, las - set uns lo - sen, lo - sen,
 sen, dar - um lo - sen, wes er sein soll, lo - sen, lo -
 soll, lo - sen, wes er sein soll, lo - sen, lo - sen,
 son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll, soll,

188

lo - sen, son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, dar - um lo - sen,
 - sen, lo - - - - sen, las - set uns lo - - - sen
 lo - sen, wes er sein, wes er sein
 las - set uns lo - - - sen, wes er sein soll,

192

lo - - - sen, las - set uns lo - sen, lo - sen,
 — dar - um lo - sen, wes er sein soll, lo - sen, lo -
 soll, lo - sen, wes er sein soll, lo - sen, lo - sen,
 son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll, soll,

196

lo - sen, lo - - - sen, wes er sein soll, wes er sein soll.
 - sen, lo - - - - - sen, wes er sein soll, wes er sein soll.
 lo - sen, son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll.
 las - set uns lo - - - - - sen, wes er sein soll.

160.

201 EVANGELIST

arienmäßig

Auf dass er - fül - let wür - de die Schrift, die da sa - get: Sie

203

ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let und ha - ben ü - ber mei - nen

205

tr *ordinario*

Rock - das Los ge - wor - fen. Sol - ches ta - ten die Kriegs - knech - te. Es stun - den a - ber bei dem Kreu - ze

208

Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwe - ster, Ma - ri - a, Kle - o - phas Weib, und Ma -

211

ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter sa - he und den Jün - ger da - bei

214

JESUS

ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut - ter: Weib! Sie - he! das ist dein

217

EVANGELIST

JESUS

Sohn. Dar - nach spricht er zu dem Jün - ger: Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter.

220

EVANGELIST

Und von Stund an nahm sie der Jün - ger zu sich. Dar - nach, als Je - sus wu - sste, dass schon

223

JESUS

EVANGELIST

al - les voll-bracht war, dass die Schrift er - fül - let wür - de, spricht er: Mich dür - stet. Da

226

stund ein Ge-fäß voll Es - sig. Sie a - ber fül - le-ten ei - nen Schwamm mit Es - sig und leg-ten ihn um ei - nen Y -

229

so - pen und hiel-ten es ihm dar zum Mun-de. Da nun Je - sus den Es - sig ge-nom-men hat - te, sprach

232

JESUS

EVANGELIST

er: Es ist voll - bracht. Und nei - ge - te das Haupt und ver - schied.

*Mm. 233-34 revised by CPEB; see commentary.

17. Chor

Poco andante

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

tr pizz.

pizz.

pizz.

O, ein gro - ßer To - des - fall!

O, ein gro - ßer To - des - fall! Je - sus hö - ret auf zu

O, ein gro - ßer To - des - fall! Je - sus hö - ret

O, ein gro - ßer To - des - fall!

6h 5 4+ 7 5 8 7h # 6

unis.

pizz.

4

arco tr

arco tr

arco

Je - sus hö - ret auf zu le - ben, hö - ret auf zu le - ben. O, ein

le - - - - - ben, hö - ret auf zu le - ben. O, ein

auf zu le - - - - - ben, hö - ret auf zu le - ben. O, ein

Je - sus hö - ret auf zu le - - - - - ben, hö - ret auf zu le - ben. O, ein

7 9 8 9 8 6 4 6 7 7 unis. 6h 5

arco

8

pizz.

pizz.

pizz.

gro - ßer To - des - fall! O, ein gro - ßer To - des - fall!

gro - ßer To - des - fall! O, ein gro - ßer To - des - fall! Je-sus hö-ret auf zu

gro - ßer To - des - fall! O, ein gro - ßer To - des - fall! Je-sus hö-ret

gro - ßer To - des - fall! O, ein gro - ßer To - des - fall!

4₂ 7₅ 8₅ 7₄ unis. 6₄ 5 4₂ 7₅ 8₅ 7₄ # pizz.

12

Je-sus hö-ret auf zu le - - - - - ben, Je-sus hö-ret auf, hö - ret

le - - - - - ben, Je-sus hö-ret auf, hö - ret

auf zu le - - - - - ben, Je-sus hö-ret

Je-sus hö-ret auf zu le - - - - - ben, Je-sus hö-ret auf, hö - ret

7 9 8 7 6 9 8 7 6 9 8 7 6 4

16

arco tr

arco tr

arco

Fine

auf zu le - ben.

7^b 5^h 5^h 6 4 5 3 unis.

arco

Fine

19

p

p

p

Zit - tre, gan - zer Er - den-ball! zit - tre, gan - zer Er - den-ball! Ber - stet

Zit - tre, gan - zer Er - den-ball! zit - tre, gan - zer Er - den-ball! Ber - stet

Zit - tre, gan - zer Er - den-ball! zit - tre, gan - zer Er - den-ball! Ber - stet

Zit - tre, gan - zer Er - den-ball! zit - tre, gan - zer Er - den-ball! Ber - stet

5 6 5 4 3 4 5 6^h 5[#]

p

21

auf, ihr Fel - sen - klüf - te! Öff - net euch, ihr To - ten - grüf - te! un - ter ei - nem

auf, ihr Fel - sen - klüf - te! Öff - net euch, ihr To - ten - grüf - te! un - ter ei - nem

auf, ihr Fel - sen - klüf - te! Öff - net euch, ihr To - ten - grüf - te! un - ter ei - nem

auf, ihr Fel - sen - klüf - te! Öff - net euch, ihr To - ten - grüf - te! un - ter ei - nem

8 7
6^b 5
4 #

6^b 4⁺ 7 6

23

Don - ner-knall weit und breit, ja ü - ber - all, weit und breit, ja ü - ber -

Don - ner-knall weit und breit, ja ü - ber - all, weit und breit, ja ü - ber -

Don - ner-knall weit und breit, ja ü - ber - all, weit und breit, ja ü - ber -

Don - ner-knall weit und breit, ja ü - ber - all, weit und breit, ja ü - ber -

5 4⁺ 6 4⁺ 6
4 # 2

25

all, To - des - bo - ten ab - zu - ge - ben, weit und breit, ja ü - ber -

all, To - des - bo - ten ab - zu - ge - ben, weit und breit, ja ü - ber -

all, To - des - bo - ten ab - zu - ge - ben, weit und breit, ja ü - ber -

all, To - des - bo - ten ab - zu - ge - ben, weit und breit, ja ü - ber -

6 7 6 5 #

27

all, To - des - bo - ten ab - zu - ge - - - - - ben.

all, To - des - bo - ten ab - zu - ge - - - - - ben.

all, To - des - bo - ten ab - zu - ge - - - - - ben.

all, To - des - bo - ten ab - zu - ge - - - - - ben.

6h 7 6 5 7 6 # unis.

D.C.

18. Recitativ

EVANGELIST

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüst - tag war, dass nicht die

3

Leich-nam am Kreuz blie - ben den Sab - bath ü - ber, denn des - sel - bi - gen Sab - baths - tag war groß,

6

ba - ten sie Pi - la - tum, dass ih - re Bei - ne ge - bro - chen und sie ab - ge - nom - men wür - den. Da

9

ka - men die Kriegs - knech - te und bra - chen dem er - sten die Bei - ne und dem an - dern, der mit ihm ge - kreu - zi - get

12

war. Als sie a - ber zu Je - su ka - men, da sie sa - hen, dass er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie

15

ihm die Bei - ne nicht, son - dern der Kriegs - knech - te ei - ner öff - ne - te sei - ne Sei - te mit ei - nem

18

Speer, und als - bald ging Blut und Was - ser her - aus. Und der das ge - se - hen hat,

21

der hat's be - zeu - get, und sein Zeug - nis ist wahr. Und der - sel - bi - ge weiß, dass

24

er die Wahr - heit sa - get, auf dass auch ihr glau - bet. Denn sol - ches ist ge - sche - hen, dass die Schrift er - fül - let

27

wür - de: Ihr sollt ihm kein Bein zu - bre - chen. Und a - ber - mal spricht ei - ne an - de - re

30

Schrift: Sie wer - den se - hen, in wel - chen sie ge - sto - chen ha - ben.

19. Choral

(9)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Ver - bir - ge mich und schließ mich ein in dei - ner Sei - ten Höh - le;
hier lass mich still und si - cher sein, hier wär - me mei - ne See - le,

Ver - bir - ge mich und schließ mich ein in dei - ner Sei - ten Höh - le;
hier lass mich still und si - cher sein, hier wär - me mei - ne See - le,

Ver - bir - ge mich und schließ mich ein in dei - ner Sei - ten Höh - le;
hier lass mich still und si - cher sein, hier wär - me mei - ne See - le,

Ver - bir - ge mich und schließ mich ein in dei - ner Sei - ten Höh - le;
hier lass mich still und si - cher sein, hier wär - me mei - ne See - le,

6 # 6 5b #

16b

wenn mich der kal - te Tod be - fällt, und wenn der höll' - sche Leu - e nach mir und mei - nem

wenn mich der kal - te Tod be - fällt, und wenn der höll' - sche Leu - e nach mir und mei - nem

wenn mich der kal - te Tod be - fällt, und wenn der höll' - sche Leu - e nach mir und mei - nem

wenn mich der kal - te Tod be - fällt, und wenn der höll' - sche Leu - e nach mir und mei - nem

6 6 # 6 # 6 # 6 6 4 4+ 6 5b

27

Gei - ste stellt: so lass in dei - ner Treu - e mich dann fein ru - hig blei - ben.

Gei - ste stellt: so lass in dei - ner Treu - e mich dann fein ru - hig blei - ben.

Gei - ste stellt: so lass in dei - ner Treu - e mich dann fein ru - hig blei - ben.

Gei - ste stellt: so lass in dei - ner Treu - e mich dann fein ru - hig blei - ben.

6 # 6 # 4+ 6 # #

20. Recitativ

EVANGELIST

Dar - nach bat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, der ein

Jün - ger Je - su war, doch heim - lich, aus Furcht vor den Jü - den, dass er möch - te ab -

neh - men den Leich - nam Je - su, und Pi - la - tus er - lau - be - te es; de - ro -

we - gen kam er und nahm den Leich - nam Je - su her - ab. Es kam

a - ber auch Ni - ko - de - mus, der vor - mals bei der Nacht zu Je - su kom - men war, und brach - te Myr - rhen und

A - lo - en un - ter - ein - an - der bei hun - dert Pfun - den. Da nah - men sie den Leich - nam Je - su und bun - den

ihn in lei - nen Tü - cher mit Spe - ze - rei - en, wie die Ju - den pfl - gen zu be - gra - ben.

*Mm. 8–9 were newly composed and inserted by CPEB; see commentary.

21. Duett

Larghetto

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Basso*

Continuo

4

p

Gott - ver -

7 6 5

*This duet is in the S I and B II parts; see table 2 in critical report.



8

söh - ner! sanft im Schlum-mer ruhst du, nach voll-brach - tem

6 7 6 # 7 6 4

12

Gott - ver - söh - ner!

Lei-den, in der stil - len To - des - nacht.

5 6 5 6

16

sanft _____ im Schlum-mer ruhst du, nach voll-brach-tem

7 6 # 7 6 4

19

Lei-den, in der stil-len To - - - - -

Gott - ver - söh - ner! sanft _____ im

5 # 6 5 # 7 6

23

des - - - - - nacht, ruhst du, nach voll-brach - tem
 Schlum - mer ru - - hest du, ruhst du nach voll - brach - tem

7 6 7 6 6 5 7

27

Lei - den in der stil - len To - - - - - des - - - - - nacht. Gott-ver-söh-ner! sanft im
 Lei - den in der stil - len To - - - - - des - - - - - nacht. Gott-ver-söh-ner! sanft im

6 4 5 7 6 4 5

31

Schlum-mer ruhst du, nach voll-brach-tem Lei-den, in der stil - len To - - des -

Schlum-mer ruhst du, nach voll-brach-tem Lei-den, in der stil - len To - - des -

6 6 4 4+ 6 6 6 6 4+ 2 6 6 5 9 8 6 5 #

37

nacht.

nacht.

f

6 5 6 4 6 6 4 6 5

41

Fine

Nun kann ich, be - freit von Kum-mer, glau - bens -

Nun kann ich, be - freit von Kum-mer, glau - bens -

Fine

45

voll und sanft ver - schei - den. Durch dich kann ich Ret - tung

voll und sanft ver - schei - den. Durch dich kann ich Ret - tung hof - fen,

49

hof-fen, du zeigst mir den Him-mel of-fen: Tod, wo ist nun, du zeigst mir den Him-mel of-fen: Tod, wo ist nun dei - ne Macht, ___

7b 6 5 4 3

53

Tod, wo ist nun dei - ne Macht, Tod, wo ist, wo ist nun dei - ne Macht? Tod, wo ist nun dei - ne Macht, Tod, wo ist nun dei - ne Macht?

6 # 7 6 6 5

D.C.

D.C.

22. Recitativ

EVANGELIST

Es war a - ber an der Stät - te, da er ge - kreu - zi - get ward, ein

3

Gar - te und im Gar - ten ein neu Grab, in wel - ches nie - mand

5

je ge - le - get war. Da - selbst hin leg - ten sie Je - sum um des

7

Rüst - ta - ges wil - len der Ju - den, die - weil das Grab na - he war.

23. Chor

Oboe I, II
Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

7

Ruht

Ruht

Ruht

Ruht

6
4

6b 5 9
b 8 7 5 4 b

13

wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um die ich nicht mehr trost-los

6 6/5 6h 6 b 7 6/5 h 6/5 4 3 5 5 6

19

wei-ne, ruht wohl, ruht wohl. Ich weiß, einst gibt der Tod

6 [4/2] 6 7b 5 5 6 7 h b 6/4 6b 7b

25

mir Ruh. Ruht wohl. Ich weiß, einst gibt der Tod.

mir Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl. Ich weiß, einst gibt

der Tod mir Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl. Einst gibt der

der Tod mir Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl. Einst gibt der

5 6 4 3 6 5 5 6 5 6 # 5

31

mir Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, um

der Tod mir Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, um

Tod mir Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, um

Tod mir Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, um

7 # 6 6 b 6 8 7 b

37

die ich nicht mehr trost - los wei - ne, ruht wohl, ruht wohl.

die ich nicht mehr trost - los wei - ne, ruht wohl, ruht wohl.

die ich nicht mehr trost - los wei - ne, ruht wohl, ruht wohl.

die ich nicht mehr trost - los wei - ne, ruht wohl, ruht

4+ 2 6 6 6 7 7 6

43

Ich weiß, einst gibt, einst gibt der Tod, der Tod mir Ruh.

Ich weiß, einst gibt der Tod, ich weiß, einst gibt der Tod mir Ruh.

Ich weiß, ich weiß, einst gibt der Tod mir Ruh.

wohl. Ich weiß, ich weiß, einst gibt der Tod mir Ruh.

4 5 6b 5 9b 8 7 6 4 4

49

Musical score for measures 49-55. The score includes a grand staff with piano accompaniment and five vocal staves. The piano part includes a bass line with figured bass notation: 6, 5, 6h, 6, b, 7/5, h, 7h, 7h, 6/4.

56

Fine senza oboi

Musical score for measures 56-62. The score includes a grand staff with piano accompaniment and five vocal staves. The piano part includes a bass line with figured bass notation: 6, 6b, 5, 9b/4, 8, 7, 5, 4, h, 6/4, 4/2, 6/4, 3.

Nicht stets um-schlie - bet, um-schlie - bet

Nicht stets, nicht stets um-schlie-Bet

Nicht stets, nicht stets um - schlie - bet

Nicht stets um - schlie - bet

Fine

63

— mich die Gruft; einst, wenn mich Gott, — mein Er - lö - ser, ruft, dann eil auch

mich — die Gruft; einst, wenn Gott, mein Er - lö - ser, ruft, dann

mich — die Gruft; einst, wenn Gott, mein Er - lö - - - - ser, ruft, dann

mich die Gruft; einst, wenn Gott, mein Er - lö - ser, ruft, dann eil auch ich ver -

7 6 5 $\begin{matrix} 6 \\ 4+ \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ 7 \flat 6 5

69

ich, dann eil auch ich ver-klärt dem Him - mel Got - tes zu.

eil auch ich ver-klärt dem Him - mel Got - tes zu.

eil auch ich ver-klärt dem Him - mel Got - tes zu.

klärt, dann eil auch ich ver-klärt dem Him - mel Got - tes zu.

6 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ 5 \flat 6 5 $\begin{matrix} 7\flat \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ 7 \flat 5 5 6 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$ 6 \flat $\begin{matrix} 7 \\ 6 \\ 5 \end{matrix}$

tr con oboi

76

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um die ich nicht

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um die ich nicht mehr

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um die ich nicht mehr

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um die ich nicht mehr trost-los

4 6 6 6 4 6 b 7 6 4 6 5 4 3 5

82

— mehr trost-los — wei-ne, ruht wohl, ruht wohl. Ich weiß, einst

trost-los wei-ne, ruht wohl, ruht wohl. Ich weiß, einst gibt

trost-los wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl. Ich weiß, ich

wei- - - - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl. Ich weiß, ich

5 6 6 6 6 7b 5 - 5 6 7 b 6 4 2

88

gibt der Tod mir Ruh. Ruht wohl. Ich weiß, einst
 der Tod mir Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl. Ich
 weiß, einst gibt der Tod mir Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, einst
 weiß, einst gibt der Tod mir Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, einst

6 5b 7b 5 6 4 3 6 5 5 6 5

94

gibt der Tod mir Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge -
 weiß, einst gibt der Tod mir Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge -
 gibt der Tod mir Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge -
 gibt der Tod mir Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge -

6 5 # 7 5 4 # 4 6 5b 6 4 2 6 8 4 7

100

bei - ne, um die ich nicht mehr trost - los wei - ne, ruht wohl, ruht

bei - ne, um die ich nicht mehr trost - los wei - ne, ruht wohl, ruht

bei - ne, um die ich nicht mehr trost - los wei - ne, ruht wohl, ruht

bei - ne, um die ich nicht mehr trost - los wei - ne, ruht wohl, ruht

6 4 5 6 6 6 7 7

106

wohl. Ich weiß, einst gibt, einst gibt der Tod, der Tod mir

wohl. Ich weiß, einst gibt der Tod, ich weiß, einst gibt der Tod mir

wohl. Ich weiß, ich weiß, einst gibt der Tod mir

ruht wohl. Ich weiß, ich weiß, einst gibt der Tod mir

6 4 5 6b 5 9b 8 7 6 4 4

112 *senza oboi*

Ruh. Nicht stets um - schlie - ßet mich die Gruft; einst, wenn Gott, mein

Ruh. Nicht stets, nicht stets um - schlie - ßet mich die Gruft; einst, wenn Gott, mein

Ruh. Nicht stets um - schlie - ßet mich die Gruft; einst, wenn Gott,

Ruh.

6
4

7
5

6
4
2

118 *D.S. con oboi*

Er - lö - ser, ruft, dann eil auch ich ver - klärt dem Him - mel Got - tes zu. Ruht

Er - lö - ser, ruft, dann eil auch ich ver - klärt dem Him - mel Got - tes zu. Ruht

mein Er - lö - ser, ruft, dann eil auch ich ver - klärt dem Him - mel Got - tes zu. Ruht

Ruht

6
4

6
4
2

24. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Da - rum woll'n wir lo - ben und dan-ken al - le - zeit dem Va - ter

Alto
Oboe II
Violino II

Da - rum woll'n wir lo - ben und dan-ken al - le - zeit dem Va - ter

Tenore
Viola

Da - rum woll'n wir lo - ben und dan-ken al - le - zeit dem Va - ter

Basso

Da - rum woll'n wir lo - ben und dan-ken al - le - zeit dem Va - ter

Continuo

10

und dem Soh - ne und dem hei - li - gen Geist; und bit - ten,

und dem Soh - ne und dem hei - li - gen Geist; und bit - ten,

und dem Soh - ne und dem hei - li - gen Geist; und bit - ten,

und dem Soh - ne und dem hei - li - gen Geist; und bit - ten,

Continuo

19

dass er wol - le be - hüt'n uns vor Ge - fahr, auf dass wir stets

dass er wol - le be - hüt'n uns vor Ge - fahr, auf dass wir stets

dass er wol - le be - hüt'n uns vor Ge - fahr, auf dass wir stets

dass er wol - le be - hüt'n uns vor Ge - fahr, auf dass wir stets

6b 6 7b 5 6 6

28

blei - ben bei sei - nem heil' - gen Wort. Ky - ri - e - lei -

blei - ben bei sei - nem heil' - gen Wort. Ky - ri - e - le - i - *

blei - ben bei sei - nem heil' - gen Wort. Ky - ri - e - le - i -

blei - ben bei sei - nem heil' - gen Wort. Ky - ri - e - le - i -

8 7 6 6 6 2 6 b 5 #

37

son, Chri - ste, e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son.

son, Chri - ste, e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son.

son, Chri - ste, e - lei - son, Ky - ri - e - le - i - son.

son, Chri - ste, e - le - i - son, Ky - ri - e - lei - son.

b 6 4 3 2 6 b 4 #

*For the text underlay, see commentary.

